

Mise en lien des albums de sorcières (rallye littérature Picasso)

Albums choisis par les participants : Pélagie la sorcière (Thomas et Paul)
Ah ! Les bonnes soupes (Boujon)
Si j'étais une sorcière... (Michelat et Loupy)
Hansel et Gretel

- **En ouverture :**

- ✓ Recueil de conceptions sur les sorcières : aspect ? Habits ? Caractère ? Objets fétiches ? Sorcières connues (Harry Potter ? Personnages d'histoires ?...)

Garder trace de ce qui s'exprime sur une affiche.

- **Pour présenter l'archétype :**

- ✓ On peut partir de l'album « Si j'étais une sorcière... », et le mettre en lien avec ce qui vient d'être exprimé par les enfants :

Présenter l'album en manipulant les différents attributs évoqués (prévoir le matériel plastifié qu'on va ajouter au fur et à mesure) : c'est une petite boule blanche qui va se transformer petit à petit en sorcière. Pour cela, elle va d'abord devenir méchante et se mettre un nez pointu, puis...

- ✓ Lecture de l'album et complément éventuel de l'affiche précédente.

- **Présentation du projet et de l'enjeu :**

- ✓ Identifier les caractéristiques physiques et morales de l'archétype traditionnel.
- ✓ Savoir apprécier le plus ou moins grand éloignement d'un personnage par rapport à son archétype, et les caractéristiques qui provoquent ce rapprochement et cet éloignement.
(Cf tableau ci-dessous : en gris les attributs de l'archétype, en bleu des éléments de complément, qu'on pourrait retrouver dans d'autres albums de sorcières, en jaune les éléments de contraste)
- ✓ Ranger des personnages en fonction de leur distance par rapport à l'archétype.

L'intérêt de cet activité réside dans la discussion qui va s'engager pour justifier de tel ou tel rangement.

Dans les albums du rallye, on trouve la sorcière archétype essentiellement dans « Si j'étais une sorcière » et « Hansel et Gretel » (bien que le conte présente l'archétype en partie sous son versant moral).

« Ah ! Les bonnes soupes » et « Pélagie » présentent des sorcières qui s'éloignent de l'archétype par l'absence de malveillance. « Pélagie » se distingue en outre par les couleurs de ses vêtements, puis de son environnement.

La trace écrite peut être organisée dès le départ pour recueillir les constantes et les variantes (cf tableau ci-dessous).

Mise en lien des albums de sorcières (rallye littérature Picasso)

En prolongement, on peut proposer d'inventer une histoire en caractérisant en amont le personnage de la sorcière : ce qu'on garde de l'archétype et les éléments de contraste.

Mise en lien des albums de sorcières (rallye littérature Picasso)

	Si j'étais une sorcière	Hansel et Gretel	Pélagie	Ah ! Les bonnes soupes
Caractéristiques physiques	Nez pointu	Nez long (<i>illustration</i>)	Nez long	Nez long crochu
	Cheveux raides et noirs	Cheveux raides et noirs (<i>illustration</i>)	Cheveux longs raides noirs	Cheveux longs et raides
	Doigts griffus	Doigts crochus	Doigts crochus ?	Doigts griffus ?
	?	Vieille femme	Plutôt jeune ?	Vieille femme (cheveux blancs)
		Mauvaise vue	Lunettes	
Habits	Chapeau pointu		Chapeau pointu	Chapeau pointu
	Robe noire	Habillée de noir	Habits colorés	Habillée de noir
	Bottines noires	Chaussures noires (<i>illustration</i>)	Bottes pointues	Chaussures noires
Environnement (objets, animaux...)	Balai magique		Balai Baguette magique	Balai Potion magique/chaudron
		Maison en sucre au milieu de la forêt	Maison noire au milieu de la forêt	
			Chat noir	Chat noir
			Animaux que les gens « n'aiment pas »	Animaux que les gens « n'aiment pas »
			Vieux livres	Vieux livres
			Fioles variées	Fioles et bocaux Ingrédients dégoûtants
Caractère	Méchante	Méchante	Pas méchante	Pas méchante
			Sentiments pour son chat Rodolphe	
Motivations		Manger les enfants	Rendre son chat visible pour éviter de trébucher	Faire une potion magique pour devenir belle